
NUM. 19 ● SOLO PARA ADULTOS ● 375 PTAS.
comix
KiSS
comix
magazine erótico mensual
El desenlace de
SÁBANAS PARA RECORDAR
LOS CALORES DE SOPHIE
por VON GOTHA
MONA STREET
por FROLLO
19
FLOR DE PIEL
dentro de
MISS 130
por
SHIYOJI
NINA
por PAYÀ Y PAYÀ
IRONWOOD
por WILLINGHAM
Jugosa entrevista
EN LA CAMA CON...
FEROCIUS

SUMARIO

COMO DESEES

Paul no encontró nada raro en los demás miembros del jurado, así que cruzó su azul mirada con **Manuel**, que se sentaba a la cabecera de la mesa, y le hizo un gesto de negación. Los allí presentes eran periodistas especializados en cómic, incluido él. Pero sabía que **Manuel** estaba asustado. Tanto como para hacerle venir una hora antes que a los demás sólo para decirle: *"Paul, sé que te parecerá ridículo, pero hay alguien del jurado que no es quien dice ser"*. Alguien de los allí congregados era un suplantador. **Manuel** no le quiso concretar quién, pues prefería que **Paul** intentara confirmárselo adivinándolo por sí mismo. Pero **Paul** los conocía a todos personalmente desde hacía años, y allí estaban, igual que siempre. A no ser...

-*¿Qué te parece si pasamos a decidir la mejor revista?* -le preguntó a **Manuel**. Éste asintió, algo intrigado. El **Premio a la Revista del Año** era de los últimos en decidirse siempre, y acababan de comenzar la lista-. *Sugiero que le echéis todos un vistazo a ésta* -**Paul** repartió un ejemplar de **Kiss** a cada uno y, aunque se conocía de memoria el contenido de aquel número (el 19), él mismo lo hojeó de nuevo: hizo un esfuerzo para que no se le contagiaran *"Los calores de Sophie"* y para no recrearse demasiado en las carnes de *"Miss 130"*. Debía concentrarse y estar alerta a las reacciones de los demás, pero tenía que admitir que lo único que no le gustaba de aquel número era que *"Sábanas para recordar"* se despedía ya.

-*¿Y bien?*

La pregunta de **Manuel** se dirigía a todo el jurado.

-*Vomitivo.*

Nueve caras se giraron hacia una. **Paul** no daba crédito a sus oídos. **Edward**, uno de sus mejores amigos en la profesión, era quien había hablado.

-*Tú no eres* **Edward** -la voz de **Paul** temblaba, aunque había creído que iba a sonar triunfante-. *Ni siquieras eres humano. Ningún humano podría opinar de esa manera. Dime, ¿quién eres en realidad?*

Por toda respuesta, los ojos del falso **Edward** se desencajaron. Echó hacia atrás su rostro de batracio gangsteril al tiempo que se ponía en pie, dirigiendo una mirada cargada de odio a su alrededor. De repente, señaló con una mano a **Paul**, con gesto acusador, y de su garganta brotó un graznido espeluznantemente inhumano. A **Paul** le recordó algo, pero no cayó en qué era.*

Hernán Migoya

(Con nuestro agradecimiento a **Manuel E. Darias** por el **Premio Historieta Diario de Avisos 1992** a **Kiss Comix** como **Revista del Año**).

*Para una mayor comprensión del texto, consultar "La invasión de los ultracuerpos", de Kaufman y "El premio", de un tal Hitchcock.

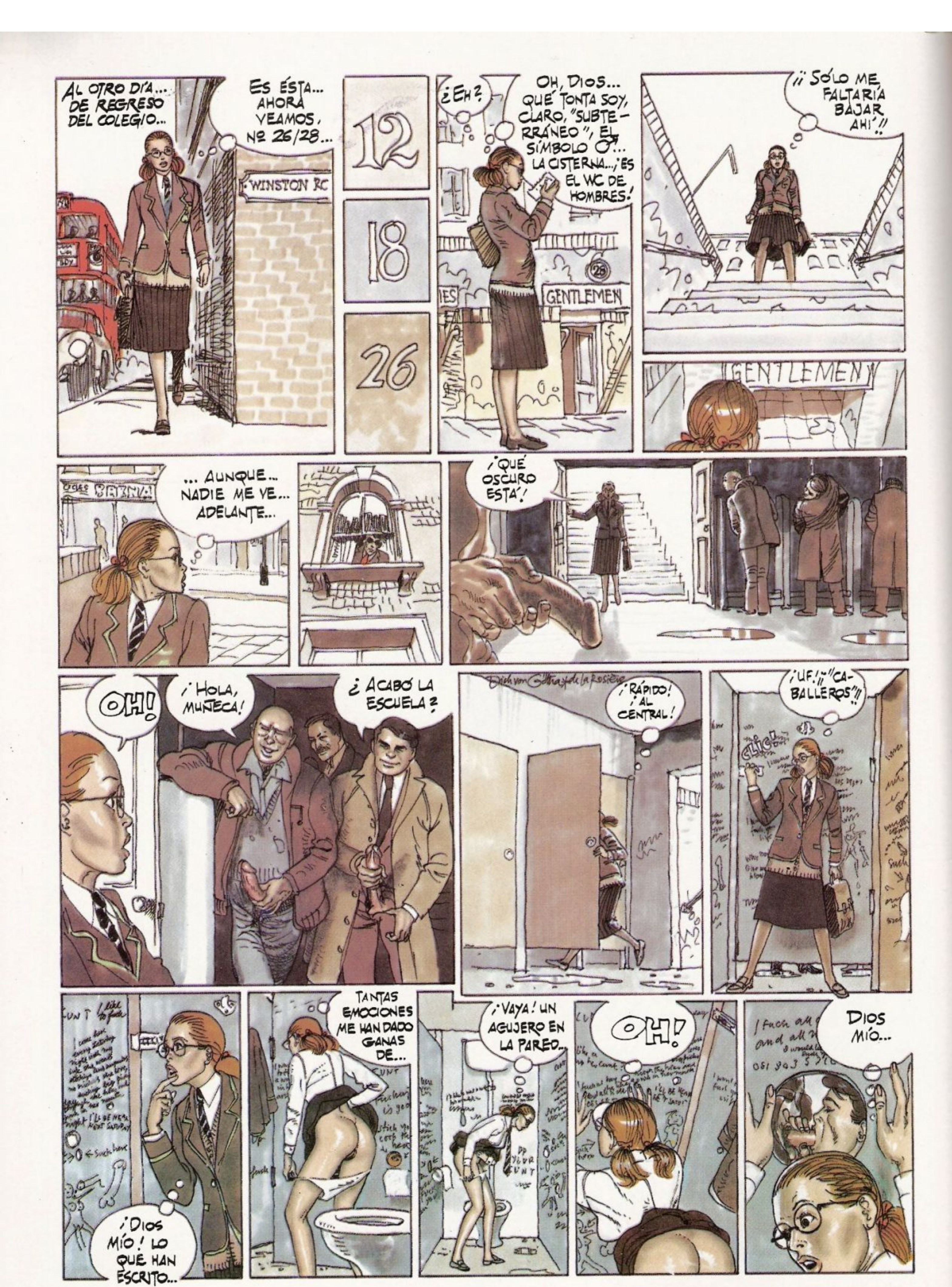
COMIX KISS COMIX 19 es una publicación de:
Ediciones La Cúpula S.L.
Redacción, envíos y publicidad:
Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona.
Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65.
Imprime: Lifusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A.
Tel. (93) 680 03 60. 08750 Molins de Rei (Barcelona).
Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada
(sin IVA e incluidos gastos de transporte)

LOS CALORES DE SOPHIE

c a p í t u l o   s e g u n d o

Londres, 1958. **Sophie** es una aplicada estudiante con unas excelentes notas en fisicoquímica. Un día, de vuelta de las clases, un desconocido le lanza una cartera, gritándole que la destruya enseguida. El hombre desaparece tras una esquina, perseguido por un coche. Ya en casa, **Sophie** abre la cartera y de ella saca un libro titulado **"Álbum de las inconveniencias: Los 10 mandamientos"**. En la tele, el mismo hombre aparece denunciando que le han robado: se trata de **Gildas Mahon-Devis**, un ex-diplomático relegado de sus funciones por escándalo público. **Sophie** se encierra en su dormitorio y comienza a leer el libro por su primer capítulo: **"De semen te alimentarás"**. La muchacha siente deseos de masturbarse, mostrándonos una faceta suya desconocida hasta entonces...





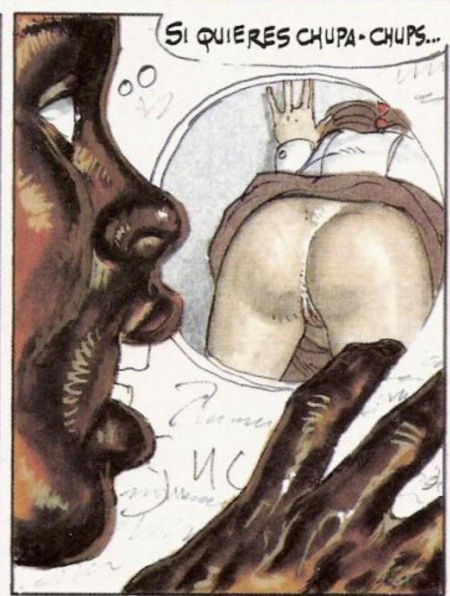
AL OTRO DÍA... DE REGRESO DEL COLEGIO...
ES ÉSTA... AHORA VEAMOS, Nº 26/28...
WINSTON RC
12
18
26
¿EH?
OH, DIOS... QUÉ TONTA SOY, CLARO, "SUBTE-RRÁNEO", EL SÍMBOLO ♂... LA CISTERNA... ¡ES EL WC DE HOMBRES!
GENTLEMEN
¡¡ SÓLO ME FALTARÍA BAJAR AHÍ!!
GENTLEMEN
... AUNQUE... NADIE ME VE... ADELANTE...
¡QUÉ OSCURO ESTÁ!
OH!
¡HOLA, MUÑECA!
¿ACABÓ LA ESCUELA?
¡RÁPIDO! ¡AL CENTRAL!
¡UF! ¡"CA-BALLEROS"!
CLIC!
¡DIOS MÍO! LO QUE HAN ESCRITO...
TANTAS EMOCIONES ME HAN DADO GANAS DE...
¡VAYA! UN AGUJERO EN LA PARED...
OH!
DIOS MÍO...


¿SERÁ POSIBLE?


HMMM...


QUÉ GUARRA.
TIENES CURIOSIDAD, ¿EH?


BUENO...


SI QUIERES CHUPA-CHUPS...




AQUÍ TIENES UNO...
Suck here


Y ES DE CHOCOLATE...


QUÉ VERGÜENZA, PERO... ME PONE A CIEN...


HMMM...
AAAH...
OH!
PERO...
OH!!
QUÉ...
QUÉ... DIOS MÍO...
QUÉ HARÉ...
MILFORD
SI ME ATREVIERA...


... SÓLO PARA PROBAR...
... SÓLO PARA SABER...
... QUÉ EFECTO HACE...
H'MM... ES SUAVE... Y CALIENTE... ESTOY LOCA... TENGO GANAS DE...
... DE PROBARLO...
YA SÉ QUE ES ASQUEROSO, PERO...
... ALGO ME OBLIGA...
PERO... ¡¿QUÉ HAGO?!
OH!

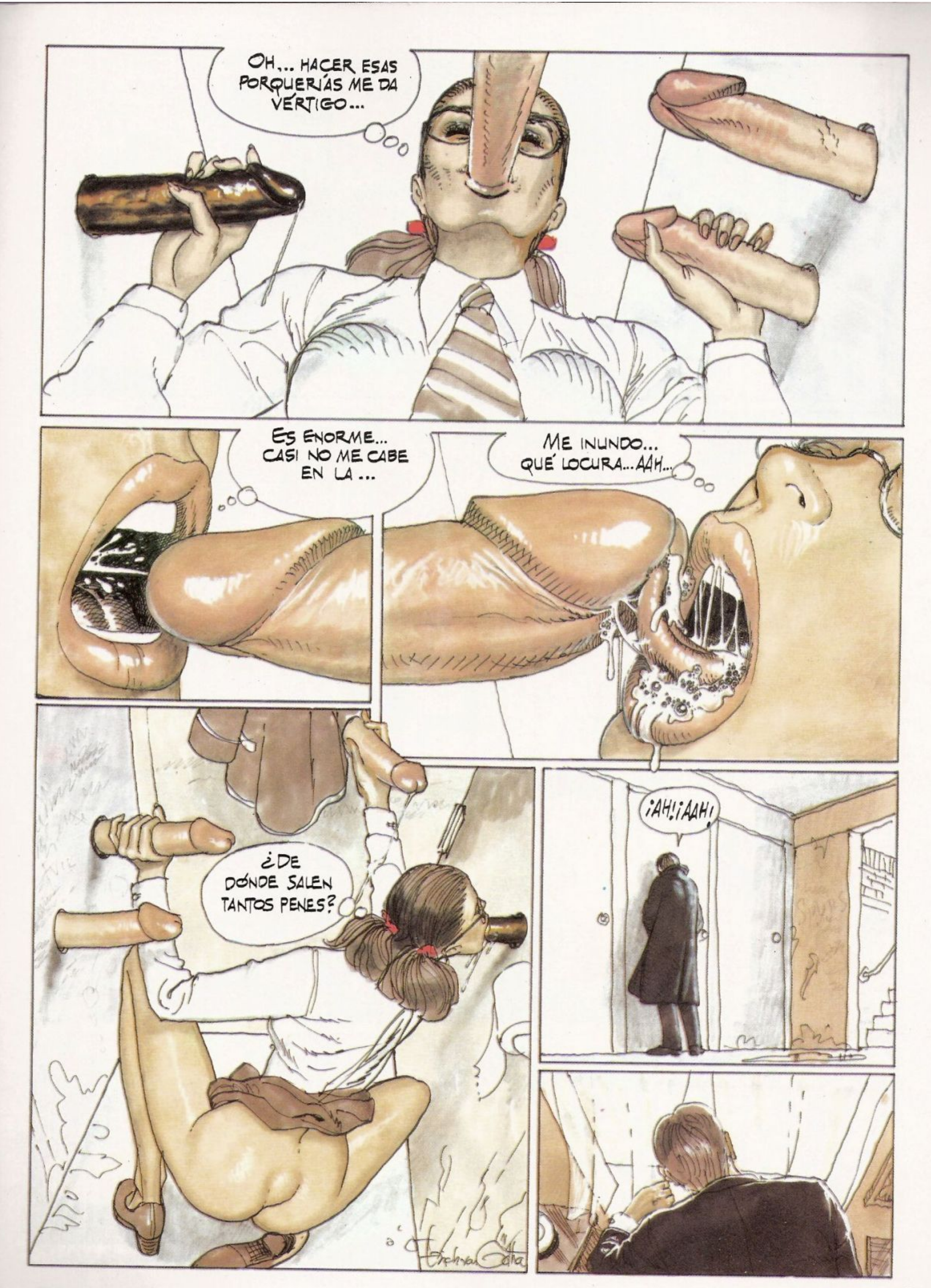
¡¡ VAMOS, **MUÑECA**!! ¡DIVIÉRTETE! ¡COGE MI RABITO! ¡SÁCALE EL JUGO!
¡DIOS MÍO! ¡¡ESTOY EN EL INFIERNO!!
¡¡ VAMOS, CERDA, SACÚDELA!!
HI! HI! HI!
¡NO TE DETENGAS, ZORRA! ¡CHUPA! ¡ME CORRO-AH! ¡AH!


OH... AAH... TÚ TAMBIÉN... AAH...


DIOS MÍO... MMGLLB... QUÉ VERGÜENZA...
MMMGLUPS..


PERO QUÉ DELICIA...
OH, SÍ... MÁS...


Y LAS OTRAS-OH...
MMGLLL... **LA LECHE...** AAAH... HMMM...


OH,... HACER ESAS PORQUERÍAS ME DA VÉRTIGO...
ES ENORME... CASI NO ME CABE EN LA ...
ME INUNDO... QUÉ LOCURA...AAH...
¿DE DÓNDE SALEN TANTOS PENES?
¡AH! ¡AAH!























"... de semen te alimentarás..."

FIN DE LA PRIMERA PARTE.


" ¡¡ Como folla la gente... Parecen bestias. A mí no me gusta, pero... sin embargo... !!
MISS 130
despierta su instinto animal.
SHIYOJI TOMO

HAA-HAA
HAA-HAA
CREO QUE ME VOY A CASA...
ESPERA, REIKO.





ESTOY PREO-CUPADA... NO SÉ SI ES DE-MASIADO DISTINTA A LA DE LOS DEMÁS... NO SÉ SI ES ANORMAL...




GLUB-
GLUB-
GLUB-
HAA-
HAA
HAA-
HAA
NO PUEDO CREERLO NI YO MISMA... LLEGAR A HACER ESTAS COSAS TAN GROSERAS Y TAN SUCIAS...
HAA-
HAA
HAA-
HAA
DE VERDAD... PERO, AUNQUE LO PIENSO EN EL CORAZÓN... EL CUERPO, DE UNA MANERA NATURAL...
HAA-
HAA
MNUÁ.
MMM-
GLUB-
MMM-
......


CHUP-CHUP-CHUP
¿ES RARO? ¿ES ANORMAL?
MMM-GLOB-MMM-GLUB-
HAA-HAA
HAA-HAA
HAA-HAA
ES QUE, ¿SABES? ...YO QUIERO A MI HOMBRE...
MMM-GLU-GLU-
HAA-HAA
.....
.....

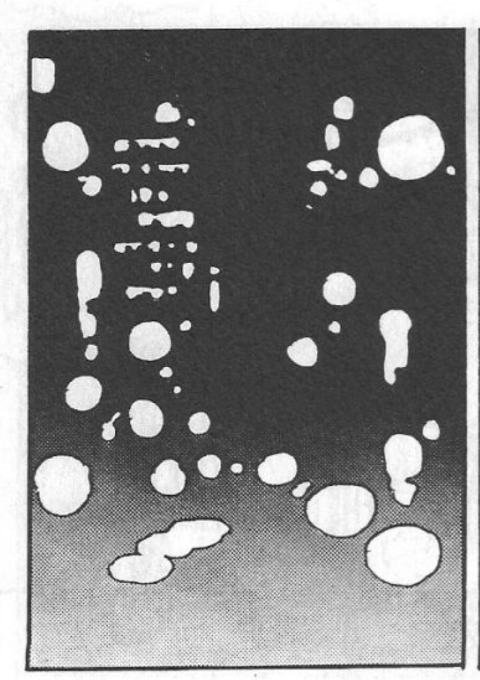

GU-
GLU-
GLOB
SLURP
HAA-
HAA
SLURP
HAA-
HAA
HAA-
HAA
HAA-
HAA
SLURP
JU, JU, JU.
...OYE,
REIKO...
¿TÚ
AMAS
A TU
MARIDO
DE
VERDAD?
CHUP
CHUP
......
HAA-HAA
CUANTO
MÁS PROFUNDO
ES EL AMOR...
MENOS
LÍMITES
TIENE EL
SEXO.


HAA-HAA
HAA-HAA
HAA-HAA
HAA-HAA
HAA-HAA
HAA-HAA
CHUUP
SLAP
VORAZ-MENTE... COMO UN ANIMAL ...
ES COMO INTENTAR DEVORAR APA-SIONADAMENTE UNA GRAN CANTIDAD DE AMOR QUE TE DESBORDA.
SIEMPRE PENSÉ QUE QUERÍA DECIRTE ESTO...
PORQUE EL SEXO CON-VENCIONAL, APAGANDO LA LUZ Y CE-RRANDO LOS OJOS...
HAA-HAA
NOSOTROS TE ENSEÑAREMOS LO QUE ES HA-CER EL AMOR DE VERDAD... CÓMO DEBEN FOLLAR UN HOMBRE Y UNA MUJER.
HAA-HAA
MU-MU-MUÁ
¡¡MIRA BIEN, REIKO!! ¡¡DISFRUTA DE "NUESTRO SEXO SIN LIMITACIONES"!!


¡¡AUH!! ¡¡AUH!!
HAA-HAA
JU, JU... REIKO, POR TIEMPO QUE PASE, SEGUIRÁS FOLLANDO COMO CUANDO JUGABAS A MUÑECAS.
HAA-HAA, HAA-HAA HAA-HAA HAA
FLOOP
FLOOP FLOP
HAA-HAA
HAA-HAA
HAA-HAA
¡TU VIDA DE PAREJA ES SUPERFI-CIAL!
¡UY, UY! ¡SE ME ESCAPA! ¡¡SE ME ESCAPA EL PIPÍ!!
FLOP-FLOP-FLOP


HAA-HAA
HAA-HAA
HAA-HAA
¡¡OH, OH, OH, OH, OOOOH!!
FLOP FLOPFLOP
¡AUH, AUH!
MÁS... ¡¡MÁS ADENTRO!!
FRISS FRUSS
HAA-HAA
HAA-HAA
FLOP FLOP FLOP
HAA-HAA


HAA-HAA HAA-HAA
¡¡REMUÉVELA!! ¡¡REMUÉVELA CON FUERZA!!
¡¡ASÍ!! ¡¡ASÍ!! ¡¡¡QUÉ GUSTO!!!
HAA-HAA HAA-HAA
......
¡¡QUÉ BARBARIDAD!!
HAA-HAA HAA-HAA
YO... YA ME MARCHO, TENGO QUE HACER LA CENA... ¡HASTA PRONTO, CHICOS!
......!!
HAA-HAA HAA-HAA

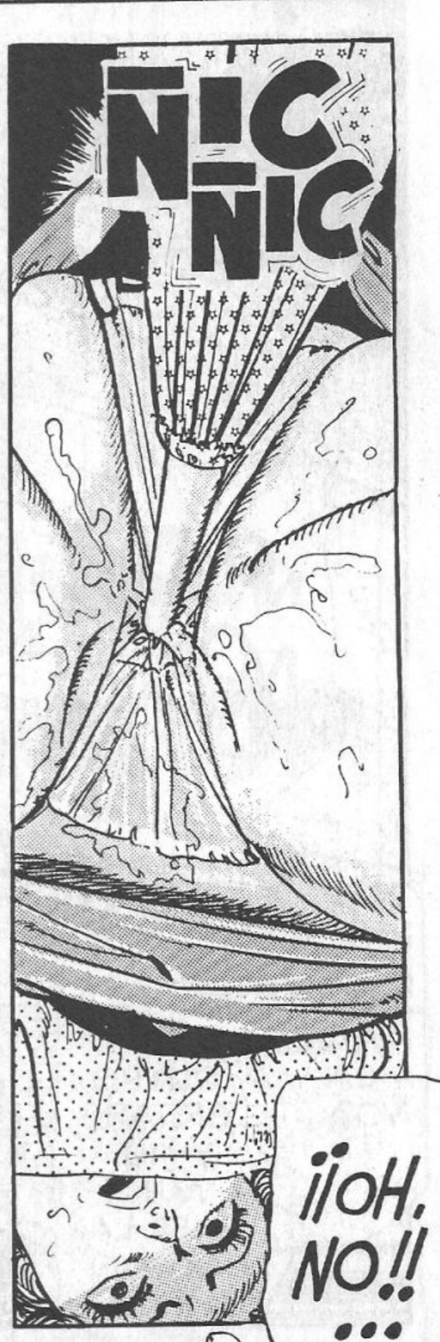


OH.
OH.
OOH

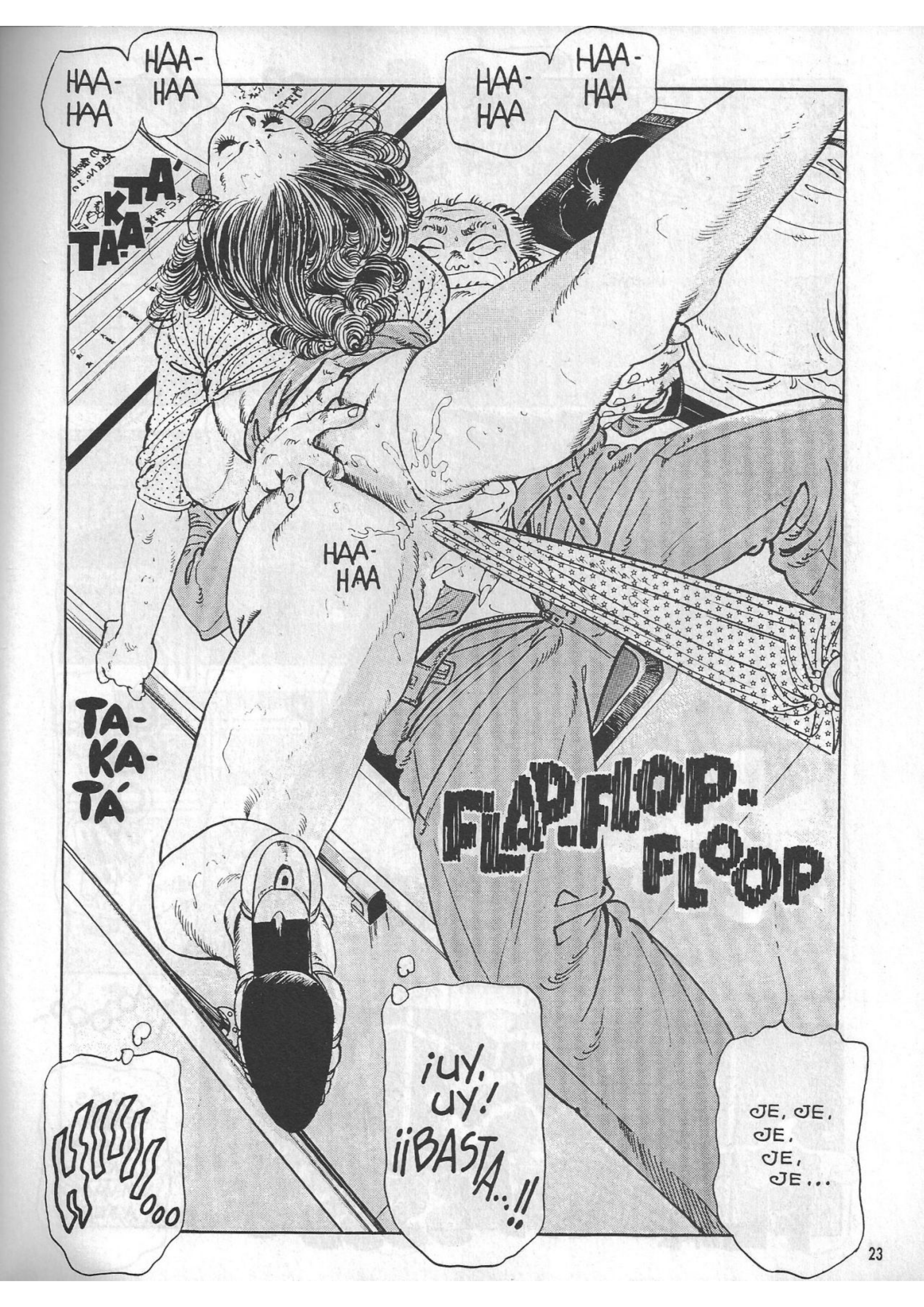

NO PUEDE SER, NO PUEDE SER. ¡¡ ESA FORMA DE FOLLAR NO ES NORMAL !!

AOOOOOOO...

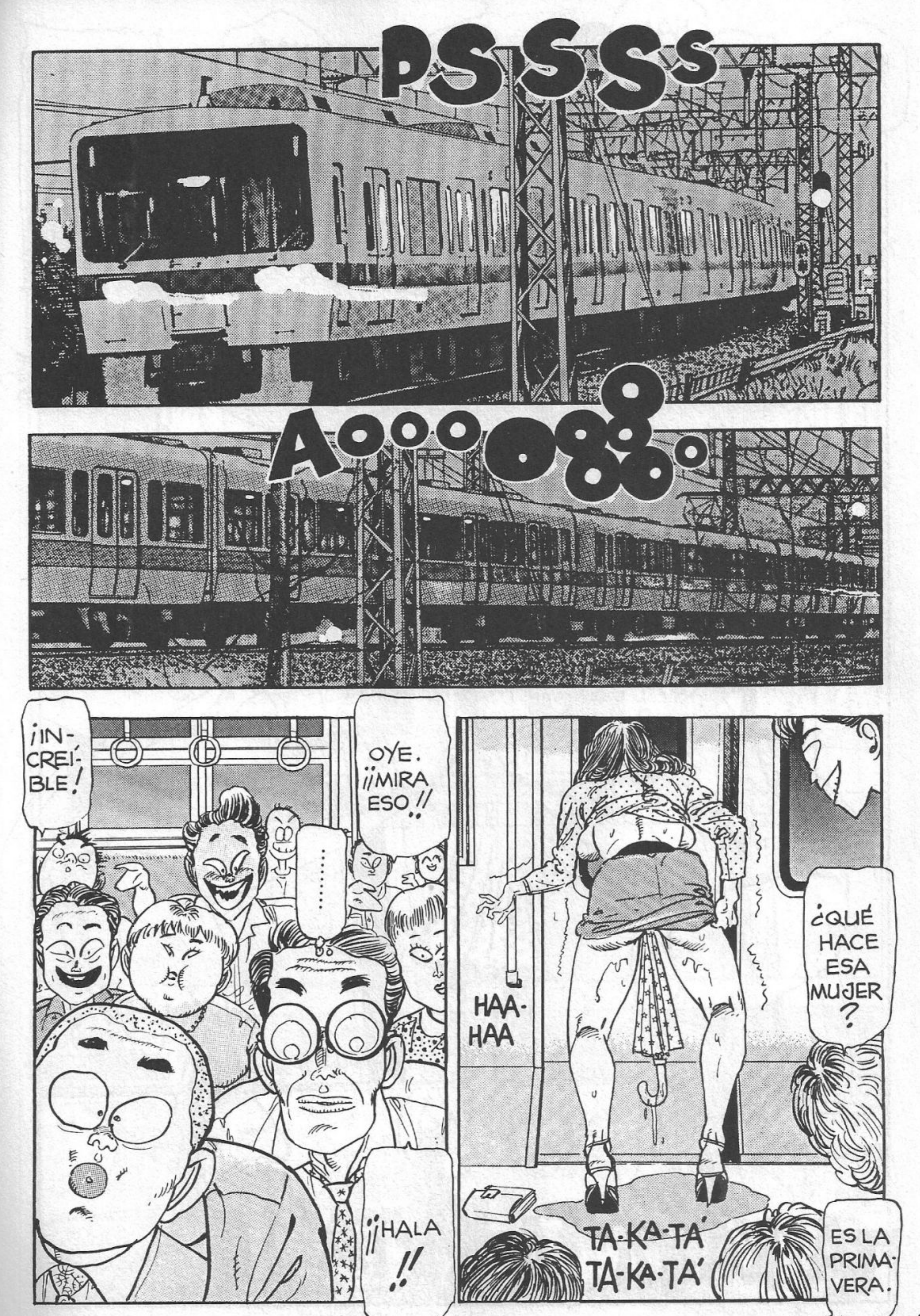

TA-KA-TÁ TA-KA-TÁ
......!?
¡OH, NO! ...¡PARECE UN "TOCÓN"!
JE, JE, JE, ¿VIENE USTED DE PONERLE CUERNOS A SU MARIDO?
¡¡ PERO SI ESTÁ COMPLETAMENTE MOJADA !!
......!!
AOOOOO


ÑIC ÑIC
¡¡OH. NO!! ...

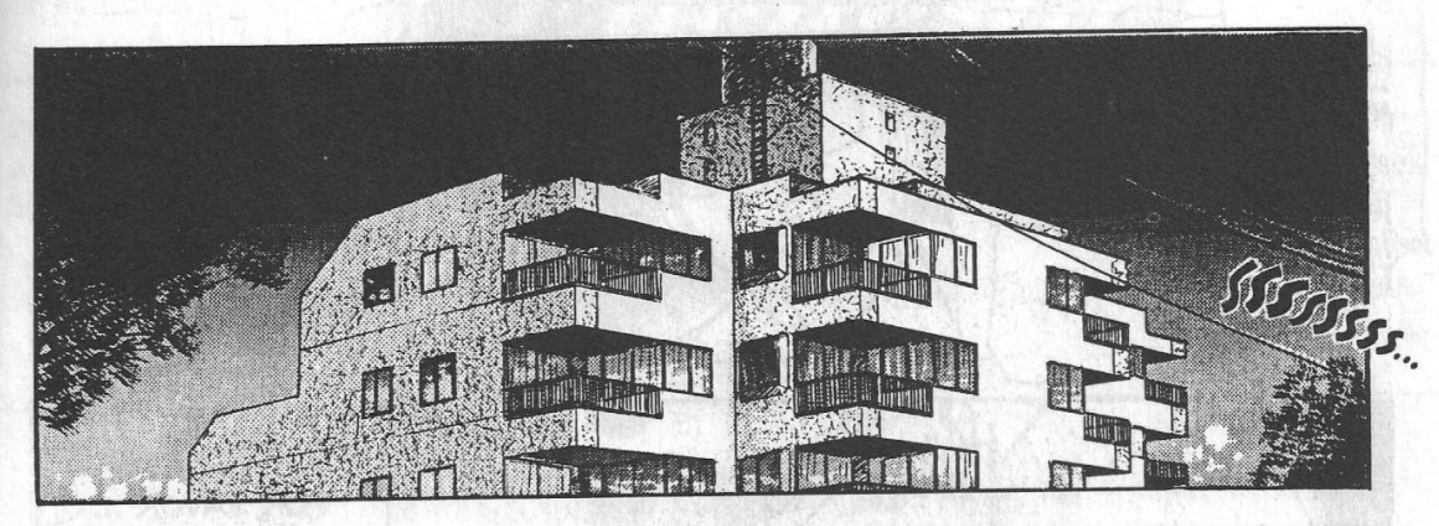

HAA-HAA HAA-HAA
¡¡ESTE ES EL CASTIGO QUE SE MERECE POR PORTARSE MAL!!
NO...
¡QUÉ PECHOS TAN GRANDES! ...¡NO SE PUEDEN RESISTIR!
FRUS FRUS
NO... NO...
FRUS FRUS
HAA-HAA HAA-HAA
TA-KA-TA-TA-KA-TA
¡¡NN-NN!! ¡¡NN-NN!!
¡¡A... AUH!! AAAH... LA VOZ...
¡¡QUIERO GRITAR Y NO ME SALE LA VOZ!!


HAA-HAA
HAA-HAA
HAA-HAA
HAA-HAA
TA-KA-TÁ
HAA-HAA
TA-KA-TÁ
FLAP-FLOP-FLOOP
¡UY, UY! ¡¡BASTA...!!
JE, JE, JE, JE, JE...


¡ESTUPENDO! ¡LA VIBRACIÓN DEL TREN NOS AHORRA TRABAJO!
FLIP-FLOP
¡¡OOOOOOOH!!
HAA-HAA
HAA-HAA
HAA-HAA
HAA HAA
FLOP-FLOP
TA-KA-TÁ
TA-KA-TÁ
AOOOOO...
FLAAAAAASSSSSS...
ADIÓS, SEÑORA. OJALÁ NOS VOLVAMOS A VER...

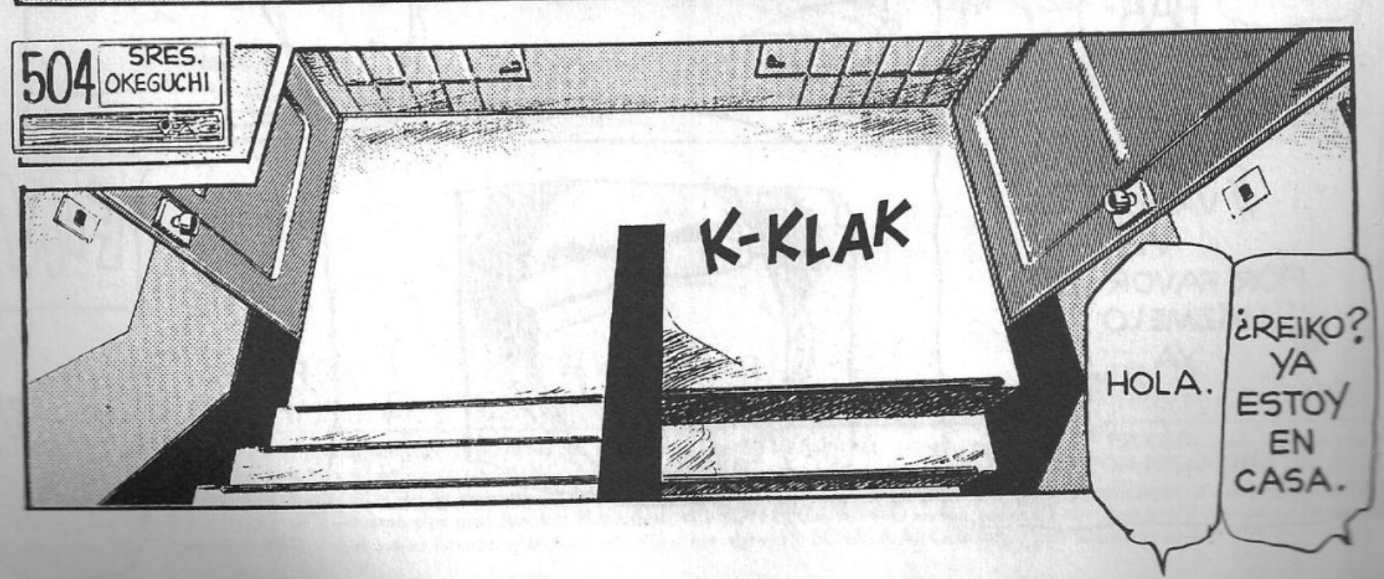

PSSSSs
AOOOOOOOOO
¡IN-CREÍ-BLE!
OYE. ¡¡MIRA ESO!!
......
¡¡HALA!!
HAA-HAA
¿QUÉ HACE ESA MUJER?
TA-KA-TA TA-KA-TA
ES LA PRIMAVERA.


HAA-HAA
HAA-HAA
HAA-HAA
HAA-HAA
HAA-HAA
¡¡AUH, AAAUH...!!
TAKA-TAKA
TA-KA-TÁ TA-KA-TÁ



¡¡AH, AUUH!!

CA... CARIÑO...




¡¿MM... ?!
¡¡RE... REIKO!!
¡HÁZMELO!... ¡HÁZMELO!
HAA-HAA
POR FAVOR... ¡¡HAZME EL AMOR COMO UN ANIMAL!!
FRIS-FRUS
HAA-HAA
HAA-HAA
HAA-HAA
¡¡VAMOS, VENGA, POR FAVOR!! ¡¡¡HÁZMELO YA...!!!
¡¿QUÉ TE PASA, REIKO, CARIÑO...?!
FIN

Encuesta

RESPUESTA COMERCIAL
Autor nº 9.035
BOC, nº 32 del 21 del IV del 89

no necesita
sello
a franquear
en destino

EDICIONES LA CUPULA
Apartado nº **246** F.D.
08080 BARCELONA

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUI ▲

NOTA: *Necesitamos saber tu opinión sobre este número. Por favor, haznos llegar este sobre-respuesta:* 1º: RECORTA *esta página por la línea de puntos verticales (con tijeras evitarás estropear la revista).* 2º: RELLENA *el reverso de esta página.* 3º: PON PEGAMENTO *(no celo) dentro de los recuadros grises A y B que hay en la página de las respuestas. Luego dobla la página por la línea de puntos centrales hasta que los recuadros A y B (con pega) se sobrepongan con los A y B negros.* 4º: PON PEGAMENTO *sobre estas líneas que estás leyendo. Luego dobla la pestaña de arriba y presiónala sobre estas líneas, quedará el sobre cerrado.* 5º: ECHALA AL CORREO, *¡no necesita sello!*

antes de contestar esta* ENCUESTA *lee la* NOTA *a pie de la página anterior

doblar por aquí ▼

***Rellena aquí* tus datos:**

NOMBRE y APELLIDOS:

EDAD

DIRECCION:

CIUDAD:

PROVINCIA:

CODIGO POSTAL:

ESPACIO PARA SUGERENCIAS

A. recuadro para poner pegamento

OPINION

HISTORIETAS		AUTORES	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
			(marca con una X)			
PORTADA	D	NISHIOKA				
SOPHIE	G	VON GOTHA				
"	D	VON GOTHA				
MISS 130	G	SHIYOJI TOMO				
" "	D	SHIYOJI TOMO				
X-WOMEN	G	FONTERIZ				
" "	D	FONTERIZ				
IRONWOOD	G	WILLINGHAM				
"	D	WILLINGHAM				
MONA STREET	G	LEONE FROLLO				
" "	D	LEONE FROLLO				
NINA	G	PAYÀ				
"	D	PAYÀ				
SABANAS	G	FEROCIUS				
"	D	FEROCIUS				

D= dibujo G= guion

Entre todas las encuestas recibidas sorteamos veinte álbumes. Indicanos el que quieres.

Título:

B. recuadro para poner pegamento

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUI

doblar por aquí ▲

A.

B.

...Y A LOS 9 MESES PARIÓ LA ENCUESTA

Pues sí, hace exactamente nueve meses publicamos la primera encuesta sobre el contenido de Kiss Comix (concretamente el del nº 10). Y, como toda gestación que se toma el debido tiempo, la espera ha merecido la pena. Nuestro agradecimiento a quienes pusisteis vuestro granito de arena al enviarnos la encuesta contestada, pues en realidad vosotros sois los verdaderos padres y madres de la criatura. Los puntos adjudicados a cada voto son: 3 puntos para "Muy bien", 2 para "Bien", 1 para "Regular" y 0 para "Mal":

DIBUJO

"Sábanas para recordar", de Ferocius	331
"Gamiani", de Frollo	329
"Demasiado lleno de espuma", de Peter	305
"Su última noche", de Tobalina	297
Ilustración de sumario, de Frazetta	295
"Girl", de Taylor	293
Portada, de Jaime Martín	291
"X-Women", de Fonteriz	286
"Tokio bondage", de Rotundo	277
"Cats's tats", de Randy Clark	272
"Lolita", de Belore	177

GUIÓN

"Su última noche", de Tobalina	293
"Sábanas para recordar", de Ferocius	288
"Girl", de Taylor	288
"Gamiani", de Frollo	219
"Cats's tats", de Scott Phillips	206
"X-Women", de Fonteriz	203
"Tokio bondage", de Rotundo	188
"Lolita", de Belore	181
"Demasiado lleno de espuma", de Peter	157

TEXTO

La trastienda, de José M. Ponce	295
Editorial, de Hernán Migoya	253

20 ALMAS PECADORAS

Las que recibirán, en castigo a su malsana costumbre de contestar encuestas libidinosas, un álbum de la prohibidísima Colección X. Son éstas: VICKY ORTIZ ALONSO, DACIO A. DIEGO DE SOMONTE y MARIELI MARTÍNEZ RUIZ, de Vizcaya; DUCCIO MALAGAMBA, ROSA BONMATÍ GUIDONET, JOSEP FERRER PERETÓ, JORDI GAMPER, JAUME PROS ARIZA y JOSE GALOFRE MANERO, de Barcelona; PEP ROS I NICOLAU, de Gerona; ODON DE PASCUAL SÁNCHEZ, de La Coruña; JESÚS GARCÍA APARICIO, de Jaén; FÉLIX MUÑOZ, HELENA LEÓN SERRALBO, ALEJANDRO YRIARTE PÉREZ, JORGE ANGUITA, CARLOS PERALES SANTANA y JOSÉ LUIS ONTALVA VEGA, de Madrid; MARÍA JOSÉ ANDREO JIMÉNEZ, de Murcia; y ELOT GÓMEZ CRESPO, de Cantabria.

fecha limite de participación en concurso **25 DE MAYO**, aun asi las encuestas posteriores a esta fecha se contabilizaran

SIEMPRE SUPE QUE ERAS UN PERFECTO IDIOTA...

X WOMEN

...PERO ESTA VEZ HAS IDO DEMASIADO LEJOS...

TÚ METISTE AL "PERSUASOR" EN ESTO...

ÉL ME METIÓ A MÍ...

Y ENTRE LOS TRES ASESINAMOS A UN CONSEJERO. UN SIMPLE NORMAL.

FONTERIZ








YA ESTÁ BIEN.
NO TENGO POR QUÉ SOPORTAR TUS IMPERTINENCIAS... EN ESTO ESTAMOS JUNTOS...
TE GUSTE O NO.

ADEMÁS, YO NO SABÍA QUE EL "PERSUASOR" IBA A TOMARSE TAN EN SERIO SU PAPEL...
¿ME HAS ECHADO DE MENOS...?

CADA MINUTO... CADA SEGUNDO QUE HA PASADO DESDE ENTONCES.
MENTIROSO.
SI ESO FUERA CIERTO HABRÍAS VENIDO A BUSCARME...
YA TE LO EXPLIQUÉ, ESTABAN A PUNTO DE NOMBRARME JEFE.

¿Y HA VALIDO LA PENA?

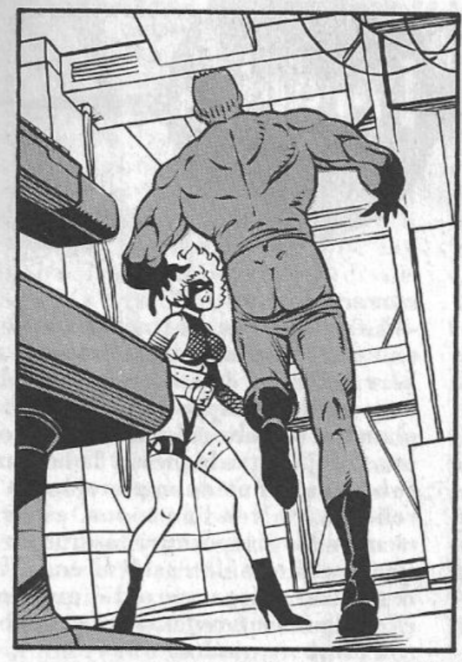
¿QUE TE DEJARA O QUE ME ELIGIERAN?
OH, VAMOS, ERA UNA BROMA...

¡EH! ¿QUÉ?
QUIERO AVERIGUAR SI QUEDA ALGO DEL HOMBRE QUE CONOCÍ...

PREPÁRATE.
VAMOS A RECUPERAR EL TIEMPO PERDIDO.
ASÍ QUERÍA OÍRTE HABLAR.




AL "PERSUASOR" SIEMPRE LE GUSTÓ MÁS LA POLÍTICA QUE LOS DISFRACES...
CON ÉL EN "INTERIOR" PODRÍAMOS CONTROLAR LA LEGISLACIÓN REFERENTE A "PERFECS".
ASÍ QUE PENSÉ QUE ERA EL TIPO ADECUADO...
CANCELARÍAMOS ALGUNAS LICENCIAS Y NOS DESHARÍAMOS DE LOS INDESEABLES.
NOS APOYABA LA CENTRAL, Y EL COMITÉ EJECUTIVO ESTUVO DE ACUERDO CON EL PLAN.
PERO EL MUY IMBÉCIL NO PUDO ESPERAR A LAS ELECCIONES, Y TUVO QUE PRECIPITAR LAS COSAS...
INCLUYENDO UN ASESINATO.
PERO... CREO QUE... NO ES EL... MOMENTO.
...DE... HA-BLAR ...DE... MMMM... ESO.
GRACIAS.
PERO YA TENGO LO QUE NECESITABA.
MALDITA SEA.
PUTÓN, DAME ESA CÁMARA.
4













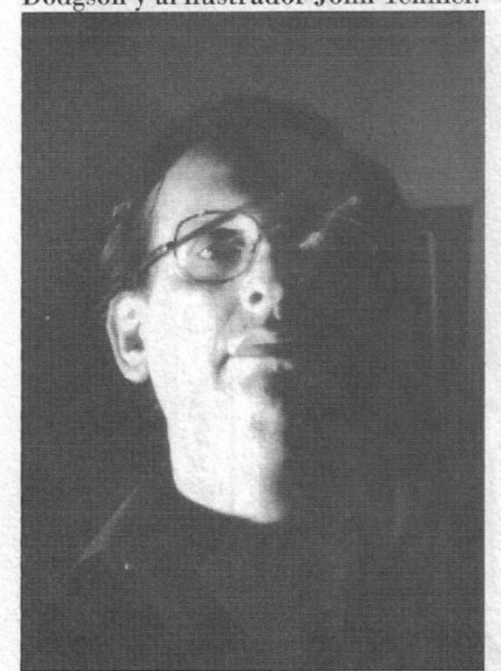
FIN DEL EPISODIO 11/93

En la cama con...



Con Ferocius inauguramos esta sección, en la cual intentaremos acercarnos un poco más al mundo más personal de nuestros y vuestros autores eróticos favoritos. Estaréis de acuerdo conmigo en que comenzar metiéndonos en la cama con el creador de "Sábanas para recordar" es una manera idónea de calentar el ambiente... ya caldeado de por sí con esta serie que ha sorprendido a propios y extraños por su divertido argumento. Así que, ya sabéis, apretaros todos en la cama de este imaginativo dibujante (tened cuidado con sus manos) y hacedle un sitio a Javier Ferreras Licci, editor de la revista chilena "Bandido" y encargado en esta ocasión de hacerle las preguntas (im)pertinentes.

Tras el feroz pseudónimo de Ferocius se esconde un amable abogado chileno, creador de una personaje que seguramente ya se habrá hecho familiar entre vosotros: Tenny Dodgson (y no Dogson, como por un error nuestro ha aparecido en prácticamente toda la serie: os pedimos disculpas por ello). El nombre de este peculiar estudiante de psicología tiene más miga de la que parece a primera vista, ya que se trata de un claro homenaje de Ferocius al matemático y reverendo Charles L. Dodgson y al ilustrador John Tenniel.



Si estos dos nombres no os dicen nada, consultad cualquier enciclopedia.

-Cuéntanos cómo empezó tu carrera en Costa Rica.

-Me encontraba revelando en el cuarto oscuro de una agencia de publicidad, cuando tocaron a la puerta. Era el director creativo de la agencia, que estaba desesperado: el director de arte se había dado una gran borrachera con complicaciones hepáticas y estaba hospitalizado. Alguien debía reemplazarlo de inmediato. El dueño de la agencia, que era suizo, había amenazado con suicidarse si no se presentaban cuatro campañas la semana siguiente. Le pregunté de qué manera podría yo serle útil. "Pues reemplazándolo", me contestó. Subimos al taller, y así, por primera vez, conocí lo que era eso. Nunca antes había estado en un taller de dibujo. "Mira, éstas son las mesas, éstos los bocetos, éstos son los rotuladores, etc.", me decía el publicista. Era un mundo nuevo para mí, estaba fascinado, ya nunca más volví al cuarto oscuro.

-Tú eres licenciado en Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad de Chile. ¿Por qué no ejerciste tu profesión?

-Durante el gobierno de la Unidad Popular había muy pocas posibilidades para un joven abogado recién salido y, para colmo, la situación económica era simplemente fatal. Había que emigrar de todas maneras. Yo lo hice voluntariamente. Salí de Chile en julio de 1973. El golpe de Estado fue en septiembre. Al llegar a Costa Rica, encontré que mi título no me servía de nada. Tenía que realizar varios estudios de Derecho de carácter puntual y para ello se requerían medios económicos que yo no tenía en absoluto. Además, chocaba con una ley orgánica del Colegio de Abogados mortalmente proteccionista. Estaba acorralado. Necesitaba comer. Fue así como me vi obligado a hacer muñecos con retazos de trapos. Aún recuerdo un conejo con pecho de lunares. ¡Imagínate a un abogado haciendo muñecos de trapo! Pero la cosa no fue tan trágica, porque se vendieron todos. Así que gané mis primeros pesos, que allá eran colones. Yo era sólo un veinteañero, estaba hecho de ilusiones, optimismo y deseo de aventura. ¡En aquel escenario verde de inmensa belleza cualquiera se siente así!

-Bueno, vale, volvamos a tu nueva carrera.

-Ah, sí, después vinieron los relieves en cobre. Yo mismo fabricaba mis herramientas. Los dibujos me salían muy bien con lápiz de cera sobre las planchas de cobre alemán, luego ponía una cobija entre la mesa y la lámina, y con unas cuñas de madera hacía los relieves. Se vendían todos, especialmente a los gringos turistas que creían que era artesanía costarricense. Una regenta francesa me pidió que decorara algunas paredes de su prostíbulo con estos repujados.

-Así que tus primeros contactos con el erotismo gráfico los realizaste en cobre...

-Sí, en cobre, como buen chileno (el cobre supone una de las mayores fuentes de ingresos para este país). Fue muy entretenido. En aquella época ingresé en esa agencia de publicidad de la que te he hablado, para entrar de lleno en la gráfica publicitaria. En ese período, 1974, también di mis primeros pasos en el cómic.

-¿De qué manera, como dibujante o como guionista?

-Como protagonista. Sí, no te rías. Por aquel entonces yo y algunos compañeros de trabajo extranjeros comenzamos a ser perseguidos por la policía de migración bajo el cargo de trabajar sin el permiso correspondiente. Un tal coronel Lippa se empecinó en echarme el guante porque le parecía muy extraño que un licenciado en Derecho solicitara permiso para trabajar, según él, "como un humilde dibujante". Él no entendía mi caso y comenzó a perseguirme para ponerme en la frontera. Yo no quería abandonar ese país tan hermoso y tranquilo, y el dueño de la agencia no quería perder a su "Layoutman"-ilustrador-, como él me definía, así que decidimos instalar una agencia secreta en algún lugar de San José. En el mismo caso se encontraban otros extranjeros, entre ellos Pierre Yerssin, el "copywriter", que además era guionista de comics. Un día nos descubrieron y debimos huir por los tejados hirvientes por el sol tropical. Me quemé la palma de una mano. A veces debía acudir al centro de San José de incógnito, con gafas oscuras y guayabera, o disfrazado de turista gringo. Así podía darme el gusto de saborear una cerveza en una "soda" de la avenida central. Cada vez que empezaba a dibujar, me sentía como un delincuente cometiendo una fecho-

ría. Para mí, entonces, dibujar era un delito por el que estaba siendo perseguido. Por eso lo disfrutaba aún más.

-¿Y qué pasó después?

-Fue curioso. Ilustraciones a página completa aparecidas a diario en el periódico "La Nación" eran mías. El gringo dueño de la agencia decía a mis colegas costarricenses que las dibujaba él en su casa. Pierre Yerssin dijo cierta vez: "Estamos viviendo nuestra propia historieta, somos los personajes. ¿Te das cuenta?". En esa época había escrito "El barco en la botella" y me pidió que lo dibujara. Fue mi primer cómic. Era enero o febrero de 1974 y salió publicado en el "Cancionero internacional del Caribe". Gustó mucho. Había descubierto un fascinante medio de expresión, pero la ilustración publicitaria pagaba más, y tuve que continuar con los anuncios. A mediados de 1975 había ahorrado suficiente dinero y pude pagar al mejor abogado de Costa Rica, el que me consiguió la anhelada cédula de residencia en sólo 48 horas de trámite. Ahí se acabó la aventura, ya no había para qué disfrazarse para ir a San José. Pero el dibujo me siguió gustando igual. Volví al cómic en 1978, contratado por Figueroa Producciones, que era una especie de fábrica de historietas. De ahí salieron "El capitán Istmo" y "Tutú y Totó". Luego volví a la publicidad y en 1981 ya estaba de regreso en Chile, casado y con mi primera hija. En Chile seguí en publicidad haciendo "storyboards" para Lintas Worldwide durante diez años. Fue una época de mucho "training", de mucha visión cinematográfica. Hasta que volví de nuevo al cómic debutando en "Bandido".

-En algunas de tus obras está muy presente el tema del sexo entre adolescentes. ¿Por qué?

-El sexo adolescente existe, se está practicando y se practicará. Pocos se atreven a hablar de él. Es un mundo aparte, lleno de conflictos, pasiones, placeres y dolores. No podemos ignorarlo, es parte de la verdad, hay que hablar de él. Todos lo hemos vivido, yo lo viví. En mi país no existe educación sexual en los colegios. No está permitida. Hay una gran polémica al respecto y sin embargo hay miles de embarazos escolares al año. En eso no hemos avanzado nada. La censura sigue siendo manejada por las mismas mentalidades. Claro que ésta puede ser sólo una etapa de mi obra.

-¿Te arrepientes de haber renunciado a lo que conlleva una carrera universitaria como la tuya, es decir, un cierto tipo de status, por un campo algo inseguro como éste?

-De ninguna manera. Circunstancias del destino permitieron que yo descubriera mi verdadera vocación. Cada día de trabajo es para mí un día de diversión, laboro en esto desde 1973. Saca la cuenta de cuántos días han sido.

-Bueno, hablemos ahora de tu estilo.

-Mira, mi estilo se basa esencialmente en la escuela norteamericana clásica, yo soy un clásico.

-¿Cuáles son tus maestros?

-Sigo huellas dejadas por otros. Pero estos maestros no pertenecen precisamente al mundo del cómic, sino al de la ilustración: Robert Fawcett, Norman Rockwell y John Whitcomb. Del cómic también saco a mi maestro preferencial: John Prentice, también un clásico. Lo prefiero a Raymond que, aunque era más creativo que Prentice, nunca dibujaba igual a Rip Kirby en cada viñeta, no cuidaba ciertos detalles de documentación que Prentice sí observaba. Por ejemplo, con Raymond, Rip Kirby se subía a un Chevrolet51, hacía el viaje en un Plymouth y se bajaba de un Mercedes. Cosas así se veían en la "Rosa de Terciopelo". Con Prentice, Rip Kirby se estandarizó.

Estos son los bocetos de portadas que nos envía Ferocius. Adivina cual publicaremos muy pronto.

-Y respecto a la censura, ¿qué opinas? ¿Has chocado con ella?

-Sí, ambos sabemos que uno de mis comics fue objetado en 1990, el "Uy, Colegiala", publicado en "Bandido". Es un tema poco grato de tratar, pero en el que se esconden factores políticos, sociales y religiosos. Violencia física de la que alguna vez hicieron uso en su propia historia. Estoy de acuerdo en reglamentar y custodiar la edad de los lectores para cierto tipo de material. Pero creo que para lectores que hayan alcanzado su mayoría de edad no deberían existir normas jurídicas que impongan lo que tú debas o no debas leer. Por último puedo decirte que el erotismo en sus diferentes manifestaciones, como cine, literatura o cómic, transmite una fuerza vital vivificante que es incluso utilizada como sicoterapia por algunos profesionales para curar ciertos tipos de disfunción sexual, como impotencia o indiferencia sexual. Permite a ciertas parejas mejorar una vida sexual rutinaria, estimulando sus fantasías para lograr así una mayor y más feliz comunicación. Otros lo utilizan como un medio de escape autoerótico muy legítimo, cuando no están en condiciones, por cualquier causa, de compartir el placer con una pareja. Para mí el antierotismo tiene un trasfondo, como ya te lo dije, religioso y político de grupos que hacen prevalecer su opinión.

En materia religiosa, en Chile se escucha sólo una opinión, la de la Iglesia Católica y, en materia política, sólo una posición: la del antierotismo. Los que piensan lo contrario no pueden opinar o no se atreven.

-Y para terminar, ¿proyectos a corto y largo plazo?

-La verdad, no me gusta hacer proyectos a largo plazo. Las cosas no siempre avanzan como uno se lo imagina, pero a corto plazo puedo adelantarte que luego de "Sábanas para recordar" realizaré para Kiss "Flor Tabú", que no es justamente una continuación de la anterior, sino una historia con Tenny que sucede antes de "Sábanas...". Ahí Tenny está aún más joven y casi recién llegado a Costa Rica, donde, como de costumbre, es asediado por muchas jóvenes y también por las bastante maduritas. Es una historia de amor en la que salen a flote una serie de conflictos emocionales de mucha potencia y en la que las cosas se dicen y muestran como son, sin tapujos ni titubeos. Para Francia, donde estoy colaborando desde 1991 en la revista "BD Adult", estoy finalizando la historieta "El dorado", que es una trama de ambiente histórico desarrollada en el Chile de los "mil seiscientos" y cuyo guión no me pertenece. Y en Chile, para tu revista, estoy terminando "Fámula", como tú bien lo sabes, para seguir con la serie de Tenny, en una tercera parte en la que éste se encuentra en Chile, ya más maduro".

Entrevista:Javier Ferreras Licci

IRONWOOD

Capítulo quinto

En la nave voladora de **Pamela Breedlswight** han pasado cosas muy extrañas: no sólo debido a los estragos que el héroe de esta historia, **Dave Dragavón**, ha causado entre la tripulación femenina, sino más bien a curiosos hechizos mágicos que convierten, por ejemplo, a la piloto del barco en un esqueleto asesino. **Dragavón** consigue partirle la cabeza (mejor dicho, la calavera), pero el monstruo empuja a **Pamela** al caer, arrojándola desde el cielo a una laguna. De morir ahogada la salva una desconocida mujer hacia la que desde el primer momento siente una atracción sexual irreprimible: claro está que aún no sabe que **Fantasía Fausto** (pues así se llama su nueva amiga) es una asesina profesional que pretende matarla en cuanto averigüe dónde esconde el codiciado **Cuchillo Lázaro**. Pero lo peor de todo es que es **Fantasía** y no el ingenioso **Dragavón** quien nos continúa narrando a partir de ahora esta apasionante




CHICA, VOY A LAMERTE HASTA EL ÚLTIMO CENTÍMETRO DE TU CUERPO.
...BUENO, MENOS UNO.
¡MMMM!


¡OH, BENDITA SEAS!


¡OH, DIOS MÍO!
¡ME HACES COS-QUILLAS!



















¡QUÉ NOCHE MÁS INCREÍBLE!
¡OJALÁ NUNCA TERMINASE!
NO TIENE POR QUÉ...
...TODAVÍA NO.


OOOH...




¿NO DEBERÍAMOS VOLVER POR LA ROPA?
DESPUÉS.


¿CÓMO TE SIENTES AHORA?
¡SIMPLEMENTE *MARAVILLOSA*!
BIEN. QUIZÁ DEBERÍAMOS HABLAR DE CÓMO VAMOS A INTENTAR QUE VUELVAS A TU BARCO.


¡OUUUCH!


¿ME ENTROMPÉ ANOCHE?
TENGO LA CABEZA COMO...


¿QUÉ COÑO ES ESTO?


¿DÓNDE ESTOY?
FIN DEL CAPÍTULO

MONA STREET

LEONNE FROLLO

capítulo segundo.

Mona Street acude a **Venecia** en respuesta a la asustada llamada de su amiga **Carol**. En la estación la espera el marido, un atractivo conde a la antigua usanza. Éste le informa de que su mujer ha sido raptada hace dos días por **"Los señores de la noche"**, una misteriosa secta de aristócratas que se dedican a condenar a quienes *"ofenden la moral de la ciudad"*. El conde parece muy transtornado por el suceso, así que esa misma noche, **Mona** decide pasarse por su dormitorio para consolarle. Pero alguien se le ha adelantado: la criada, sentada frente al "compugido" noble, se masturba siguiendo sus serenas indicaciones.




¿"HIGIENE ÍNTIMA"?
¡POBRECITA! ¡LAS MONJAS NO LE ENSEÑARON NADA!
¿SABE DE QUÉ SE TRATA?
YA VEO, CREO QUE TENDRÉ QUE HACERLO YO.


TENDRÁ EL PRIVILEGIO DE PROBAR UN HERMOSO APARATO...
?


UN CLISTER DEL SIGLO XVII ...


PERTENECIÓ AL AJUAR DE LA MARQUESA DE POMPADOUR.
¡QUÉ HONOR, SEÑOR CONDE!


¡QUÉ MIRAMIENTOS CON LAS CRIADAS!
ENTONCES, PREPÁRESE...


¿ESTÁ BIEN ASÍ?
NO, TIENE QUE PONERSE DE RODILLAS EN EL SILLÓN Y OFRECERME EL REVERSO.


...¡LA ESPALDA ARQUEADA!


ESO ES... ¡AHORA RELÁJESE Y DEJE QUE ENTRE HASTA EL FONDO!


SEÑOR CONDE, ESTÁ DENTRO DEL TODO...
PERO, ¿ES REALMENTE NECESARIO QUE ENTRE Y SALGA?


...PORQUE SI EL MOVIMIENTO CONTINÚA, YO...


¡TRANQUILA, SUÉLTESE PARA QUE EL CLISTER PUEDA ACTUAR!


MMMM


YA QUE ESTAMOS, OCUPÉMONOS TAMBIÉN DE LA OTRA ABERTURA...
¿ES DECIR?


¡SEPÁRELAS UN POCO CON LAS MANOS!


¡TODOS LOS MÉDICOS RECOMIENDAN ESTA PRÁCTICA!


¡DIRÁN LO QUE SEA DE ESTOS NOBLES VENECIANOS, PERO NO SE PUEDE NEGAR QUE TIENEN UNA IDEA DE LA HIGIENE MUY PARTICULAR!


Después de una serie de lavados minuciosos...
¡AHORA PODEMOS SEGUIR DONDE LO DEJAMOS!


¡PÓNGASE UN POCO DE SALIVA EN LOS DEDOS!


¡ NO ES NECESARIO, SEÑOR CONDE, YA ESTOY TODA MOJADA !
¡¡ INÉS !! ¿ QUIERE QUE VUELVA A CASTIGARLA ? ¡¡ YA SABE LO QUE LE ESPERA SI NO ME OBEDECE !!




¡OOOH!


¡ MUY BIEN, INÉS ! ¡ PUEDE PARAR ! ¡ Y COMPÓNGASE, PARECE UNA PUTA !
¿ ME OYE ? ¡ HE DICHO QUE PARE !
MMMMM
¿ EL SEÑOR CONDE NO QUIERE VERME TERMINAR ? CASI HE LLEGADO...


¡ NO ! TENGO QUE IRME. ¡ YA SABE QUE ESTA NOCHE TENGO UNA REUNIÓN !
¡ ARRÉGLESE UN POCO Y VAYA A SU CUARTO !


¡ VAYA PATÁN !... ¡ PERO TIENE LA DELICADEZA DE TRATARLA DE USTED !


¡ Y NO ME ESPERE !... ¡ VOLVERÉ TARDE !
¡ ASÍ LA POBRE INÉS, AL MENOS, PODRÁ GOZAR EN PAZ !


ME IMAGINO A QUÉ CLASE DE REUNIÓN VA NUESTRO CONDE.
¡EL JUEGO CON LA CAMARERA LE SIRVE DE APERITIVO!


QUISIERA SEGUIRLE, PERO, ¿CÓMO, VESTIDA ASÍ?...


MÁS VALE QUE REGRESE A MI CUARTO, NO QUIERO QUE LA CRIADA ME VEA...


ESTARÁ DESESPERADO, PERO DESEO NO LE FALTA.
¡QUÉ VICIOSO! ¡Y CASARSE CON ESTE IDIOTA!


¡PERO QUIZÁ CAROL TAMBIÉN SE BENEFICIE! ESTA HISTORIA SE EMBROLLA CADA VEZ MÁS.


Por la mañana...
¡EL SEÑOR CONDE ESTÁ DESOLADO, MISS STREET, PERO SUS NEGOCIOS LE RETENDRÁN TODO EL DÍA!
...PERO VOLVERÁ A CENAR...


MEJOR. ASÍ PODRÉ BUSCAR A BRUNO...
ESPERO QUE LA GÓNDOLA ESTÉ EN EL MISMO SITIO, DELANTE DEL PALACIO DUCAL.



* En argot italiano, MONA quiere decir sexo femenino.



Caraduras pero simpáticos, los gondoleros. Quisieron enseñarme Venecia y no pude negarme.



¡Hasta me invitaron a su café!





En la cena, el Conde conservó un aire desgraciado. Pero parecía tener noticias.













CONTINUARÁ...



REGALO

Con cada suscripción las 12 primeras postales de la colección de portadas de **KISS**

CADA MES EN SU CASA.

(CON DISCRECIÓN)

COPIE, RECORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPÓN.

Si desea realizar algún pedido cumplimente este boletín señalando con una cruz los artículos que desea recibir, y remítanoslo a:

EDICIONES LA CÚPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona.

○ ***Suscripción*** a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).
Precio 4000 Ptas. para España, 5000 Ptas. para el extranjero.
El primer número que deseo recibir es el ....

○ ***Números*** atrasados de la revista **KISS**.

○KISS 1.....375 Pts.
○KISS 2.....350 Pts.
○KISS 3.....350 Pts.
○KISS 4.....375 Pts.
○KISS 5.....350 Pts.
○KISS 6.....350 Pts.
○KISS 7.....350 Pts.
○KISS 8.....350 Pts.
○KISS 9.....350 Pts.
○KISS 10...350 Pts.
○KISS 11...350 Pts.
○KISS 12...350 Pts.
○KISS 13....375 Pts.
○KISS 14....375 Pts.
○KISS 15....450 Pts.
○KISS 16....375 Pts.
○KISS 17....375 Pts.
○KISS 18....375 Pts.
○KISS 19....375 Pts.

○ ***Suscripción*** a la **Colección X** durante 6 meses (6 volúmenes).
Precio 4000 ptas. para España y 5000 ptas. para el extranjero.
El primer número que deseo recibir es el ....

○ ***Números*** atrasados de la **Colección X**.

☐ X-5 EX LIBRIS EROTICIS *Rotundo* 595
☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard* 550
☐ X-8 JUEGO DE DAMAS *Varenne* 550
☐ X-9 LIZ Y BETH (II) *Levis* 550
☐ X-10 Enclp. AFRODISÍACA *Lucques* 575
☐ X-12 EGO TRANSFER *Leclaire* 575
☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *G/M* 575
☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* 575
☐ X-15 FANNY HILL (color) *C/L. Duca* 800
☐ X-16 LA NOCHE BÁRBARA *Marcello* 595
☐ X-17 Enclp. AFRODISÍACA (II) *Lucques* 595
☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* 650
☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* 595
☐ X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis* 750
☐ X-21 MONA STREET *Frollo* 650
☐ X-22 Enclp. AFRODISÍACA (III) *Lucques* 650
☐ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *F/R/U* ... 625
☐ X-25 RANGOON *Haupeur* 675
☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt* 625
☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* 625
☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* 675
☐ X-29 TELÉFONO ERÓTICO *Tabalina/Martí* 625
☐ X-30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE 1 (color) *Van Gafta* 950
☐ X-31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS *Arcor* 650
☐ X-32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)* 650
☐ X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE 2 (color) *Van Gafta* ... 950
☐ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis* 650
☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE 1 *Pichard* 650
☐ X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE 2 *Pichard* 650
☐ X-37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA *Grandig* 650
☐ X-38 THAMARA Y JUDA (color) *Riverstone (Peter)* 950
☐ X-39 HERMANAS *S/S Germain* 750
☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* 700
☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tabalina/Benavides* 700
☐ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor* 700
☐ X-44 CONVERSACIÓN SUCIA *Schultheiss* 975
☐ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garija/Mambrú* 700
☐ X-46 VENGANZA *Moreno/Onliyú* 725
☐ X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grandig* 725
☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *G/M* 725
☐ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Feroctus* 725
☐ X-50 DOCTOR SEXO 2 *Arcor* 725
☐ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis* 725
☐ X-52 LA ESPÍA *Coq* 725
☐ X-53 NAGARIA (color) *Peter* 995
☐ X-54 CALL GIRL. *Tabalina/Martí* 750
☐ X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA 3 *Grandig* 750
☐ X-56 LA MUJER PERFECTA *Krista/Roca* 750
☐ X-57 Pequis VICIOSAS, The wonder years. (color) *M/R* ... 950
☐ X-58 VIVIANA *Feracius* 750
☐ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* 750
☐ X-60 SIN PUDOR *Laurenti* 750
☐ X-61 ESTÍMULOS PERSONALES *De Angelis* 750

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Sume el total de su pedido y si éste es inferior a 2500 Ptas., añada 125 para gastos de envío.

FORMAS DE PAGO:

Talón nº. .... a nombre de Ediciones La Cúpula S.L. ó Giro postal nº.........
(no se aceptan EUROCHEQUES) **El valor total del pedido asciende a: ....Ptas.**

SUS DATOS PERSONALES:

Nombre: ....
Calle: ....
Código postal: ....Ciudad: ....


NINA
SOLA ANTE EL PELIGRO
PAYÁ & PAYÁ


UAAMMMUU


¡BUENOS DÍAS, PRIMA!
BUENOS DÍAS, QUERIDA. YA TENGO EL DESAYUNO. ¡QUÉ MADRUGADORA ERES!


¡Y NO SÉ PARA QUÉ!... PARA LO QUE HAGO... ¡OJALÁ TRABAJARA COMO TÚ, Y GANARA PASTA!
RING RING
PERO TÚ TIENES QUE ESTUDIAR.
BUFF. ESTUDIAR NO DA UN DURO PARA PASÁRMELO DE FIESTA.


¿DIGA? HOLA, MAMÁ... SÍ, ESTUDIO MUCHO, HACE BUEN TIEMPOO, ME PORTO BIENN, NO SALGO DE NOCHEEE...


PERO NECESITO ALGO DE TRABAJO, PORQUE CON EL POCO DINERO QUE ME ENVIÁIS... ¿QUÉ? ¡AH! SÍ. PUES SE LO DIRÉ A MARTA.. ADIÓS.
¡QUE TE ZURZAN!
¿QUÉ SUCEDE, NINA?


MI MADRE... QUE DICE QUE PODRÍA TRABAJAR CONTIGO. ¡CON LOS "VIEJECITOS DESVALIDOS", JE, JE!
¡JI, JI, JI! SI ELLA SUPIERA CÓMO SON.


¡OYE! PUES NO ES TAN MALA IDEA, ¿SABES?
POP

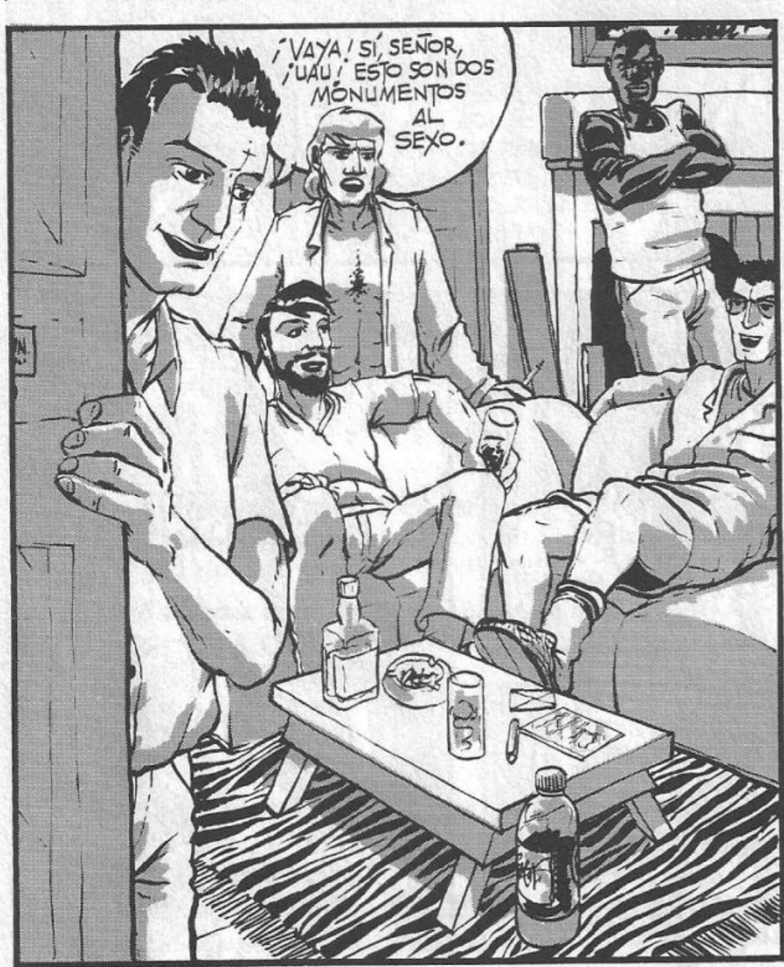

PRECISAMENTE, ESTA NOCHE TENGO UN TRABAJO ESPECIAL: UNA DESPEDIDA DE SOLTERO. HABRÁ VARIOS TÍOS Y NECESITARÉ AYUDA.
PERO YO NO SÉ SI... NUNCA LO HE HECHO CON VARIOS A LA VEZ.
NO TE PREOCUPES, NOS LOS REPARTIREMOS. UN PAR PARA CADA UNA... Y SÓLO SERÁ UNA VEZ... Y TE SACARÁS UNA PASTA.
NO SÉ SI ME ATREVO. NO CREO QUE PUEDA HACERLO.

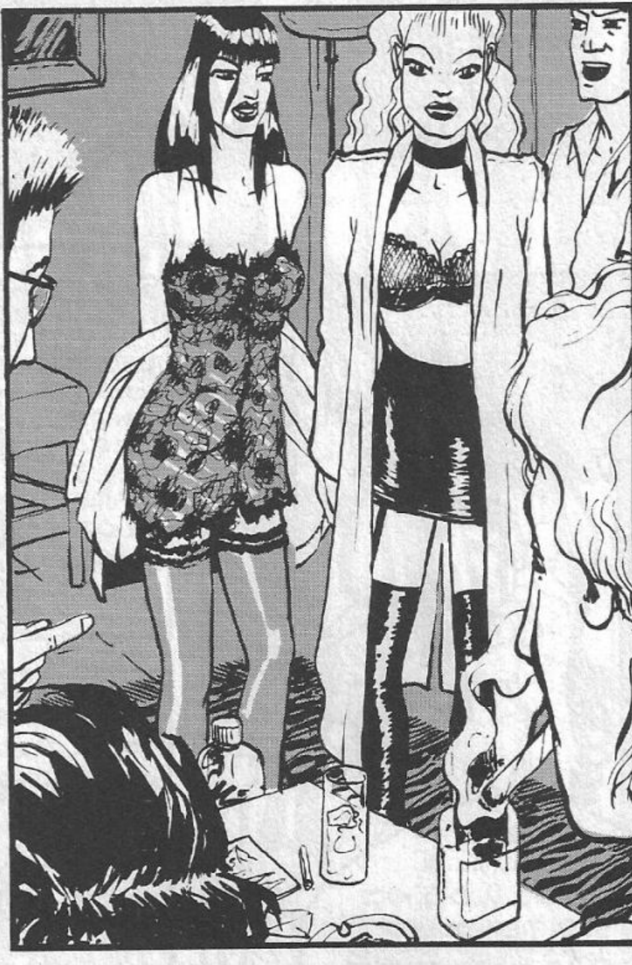

NADA, NADA, YA ESTÁ DECIDIDO. PRESÉNTATE A LAS ONCE EN ESTA DIRECCIÓN. TE ESPERARÉ... ¡Y PONTE MUY SEXY!


SLAM


VAMOS, NINA, LLEGAREMOS TARDE Y NO ES BUENO HACER ESPERAR A LA CLIENTELA.
CLAP CLAP CLAP CLAP


DING DONG


¡VAYA! SÍ, SEÑOR, ¡UAU! ESTO SON DOS MONUMENTOS AL SEXO.




BUENO, MACHOTES, ESTAMOS LISTAS. ¿EMPEZAMOS O QUÉ? JE.


¡NO, NO! ¡ALTO! YO SOY EL NOVIO Y TENGO DERECHO A ELEGIR.


HUMM, GUAPOTE. ¿QUIERES QUE TE FOLLE AQUÍ O NOS SUBIMOS A LA LÁMPARA? ¿EH?
NO, MUÑECA. A MÍ ME GUSTA HACERLO SIN MIRONES...


ASÍ QUE VENTE AHÍ AL LADO Y CONOCERÁS AL AS DE BASTOS.


¡?
CLAP


BUENO, NENA, PREPÁRATE. TE HA TOCADO LO MEJOR DEL PASTEL.


PÓRTATE BIEN Y CONOCERÁS A LAS MEJORES POLLAS.
¡EH, NO! YO NO... CON TODOS. DIOS, ¿ME QUERÉIS MATAR?


TRANQUI, NENA, TRANQUI. RELÁJATE Y PÁSALO BIEN...


¡EEEHHHH! MIRAD CÓMO SE ABRE ... ESTO ESTÁ... CHORREANDO.


ESO ES... ARRODÍLLATE. PERO, OYE, ¿MAMUTH NO PARTICIPA?
NO, DÉJALO, ÉL SE RESERVA...


HUMM... SÍÍÍÍ, ESTO VA MUY BIEN. ¿HAS VISTO QUÉ TRES NABOS? EEHHH...


¡JODER! MARTA ME HA DEJADO SOLA CON TODO EL MOGOLLÓN...
HUMMM, MUÉVETE, MUÉVETE. MIRAD QUÉ CULO Y QUÉ CHOCHETE MÁS ENCANTADORES... ARF, ARF.


MUY BUENO, SÍ, MUY BUENO. PERO AHORA DATE LA VUELTA Y VERÁS LO MEJOR.




AH, CUIDADO. NOOO...¡OH! SÍ, LOS DOS, PERO CON MUCHO CARIÑO, SÍ.


¡URFFF! SÍ, CHUPAS DE MARAVILLA, SÍ, ¡A FONDO!


AAGGG... VENGA, VENGA, MÁS, MÁS... VENGA...
OOOHHH, QUÉ BUENO...




UF, NO LO PUEDO CREER: ME HE CORRIDO SEIS... SEIS VECES. AAAG, ¿OTRA? SÍ...
ESTA NENA TIENE SEXO PARA UN BATALLÓN.


¿QUÉ? TE GUSTA, ¿EH, ZORRA? ¡JA!
ESO ES, EMPUJA FUERTE, CABRÓN, MÁS FUERTE.


Yo ya no aguanto más. Y ellos tampoco, así que prepárate para la ducha, cariño.


OOHH
SLIIGH


¡Oh! Qué cantidad de leche... ¡Y qué caliente!
¡Síí! ¿Quieres más?


Bueno, jovencita, esto ya está. ¡Mamuth! Ahora te toca. A ver cómo le pones la "guinda".


Dejar solo a Mamuth. Mamuth tener listo su "Kilimanjaro".


Yo... yo... yo no podré con toda. Es inmensa, ¡guau!


Pero lo voy a intentar, ¡desde luego! ... que no se diga que no me gano el pan con el sudor de mi frente.


Oooh, no entra. Tú abrir más.
¡AAAGGG! No puede ser, ¡es demasiado grande! Me destrozará el culo.


¡Hola! ¿Cómo va todo? ¿Se porta bien?
Hasta ahora sí, pero tiene proble- mas con la tranca de Mamuth. Tal vez si le ensancharan el culo.


Alto. Dejadme a mí, yo le echaré una mano.


TRANQUILA, RELÁJATE, NINA, ABRE EL AGUJERITO, QUE YO TE LO LAMERÉ BIEN... HUM... PARA QUE ÉL TE LA EMPUJE CON SUAVIDAD. ENTRARÁ ENSEGUIDA. SÍI... HUM... ESO ES.


ESO ES, ENCAJAR Y EMPUJAR....
¡YA!


BIEN, YA HAS METIDO LA MITAD.
¡AAGG! SIGUE, RÓMPEME...


¡OOOOHH! ¡QUÉ CULO TENER, NEEENA!
VAYA, NINA, TE LA HAS TRAGADO TODA... ERES COMO UNA MÁQUINA: DE LO MEJOR QUE HE VISTO.


VAMOS, NINA, VAMOS A CASA. LO TENEMOS BIEN MERECIDO... Y EL DINERO MUY BIEN GANADO, ¿NO TE PARECE...? JA, JA, JA.


¿QUÉ, CÓMO TE ENCUENTRAS?
¡UFFF! ESTOY DESHECHA. HA SIDO DEMASIADO. TENDRÉ AGUJETAS TODA LA SEMANA.


¿MAMÁ?
RING-RING


¡SÍIII! MAMÁ, SÍ, TE HICE CASO. YA HE TRABAJADO CON LOS "ANCIANITOS DESVALIDOS" DE MARTA. PERO ES TAN AGOTADOR... ¡UFFFF!

PAYÁ 93 FIM



Sábanas para recordar

Último capítulo

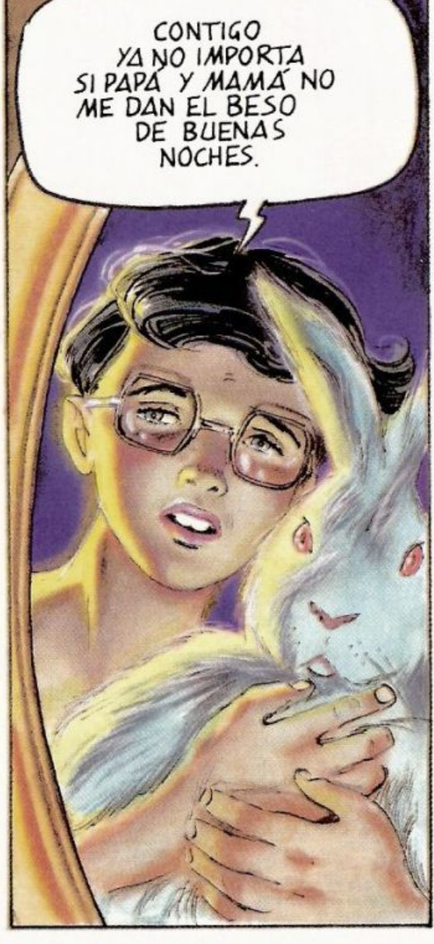
FEROCIUS

La cantante **Guaria Camacho** abandona a nuestro héroe, **Tenny Dogdson**, al descubrir a tres jóvenes desnudas esperándole deseosas en su habitación del motel. El joven psicólogo las echa a todas, y se dispone a pasar una tranquila noche, por primera vez sin compañía. Pero una repentina visita de su novia oficial, **Claro de Luna**, le embarca en nuevos retozos sexuales: *"Mi culo gordo y mis tetas son lo único maduro que hay en tu mente"*. Tras un profundo orgasmo que la deja totalmente satisfecha, **Claro de Luna** le regala a su novio un paquete que no debe abrir hasta que ella se haya alejado del motel.Por supuesto, **Tenny** se dispone a desobedecerla enseguida...

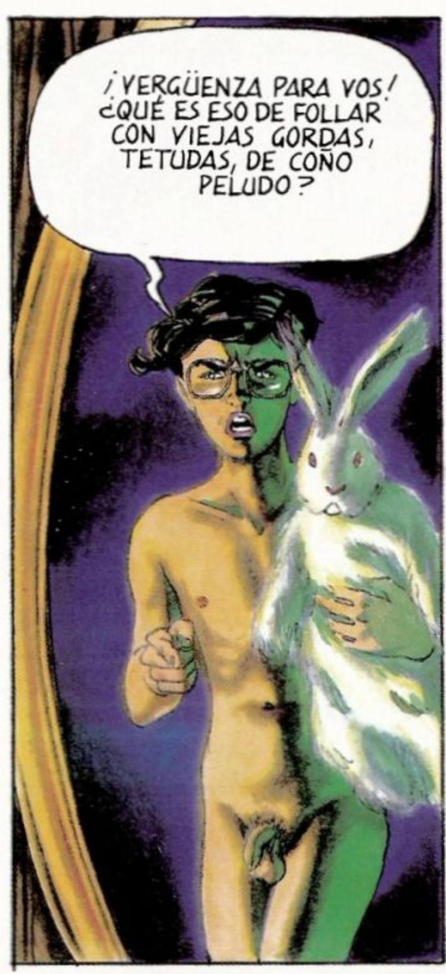

¡¡ES UN GRAN CONEJO DE ANGORA!! ¡YO CRECÍ RODEADO DE CONEJOS! ¡CLARO DE LUNA LO SABE! ¡ES EL SÍMBOLO DE MI NIÑEZ!


¡CUIDADO! ¡PUEDE SER UN TEST! ¡UN DETONANTE PSICOLÓGICO DE ESA ZORRA! PERO... ¡BAH!... ¡QUÉ IMPORTA!
¡ES BELLÍSIMO! ¡ES ENORME! ¡VALE! ...¡VALE!
¡HOLA, QUERIDO AMIGO! ¡BIENVENIDO SEAS! ¿CÓMO TE LLAMAS? ¿CARICIA?... LINDO NOMBRE, ¿VERDAD?


SEREMOS GRANDES AMIGOS. TÚ Y YO HAREMOS GRANDES COSAS.


CONTIGO YA NO IMPORTA SI PAPÁ Y MAMÁ NO ME DAN EL BESO DE BUENAS NOCHES.


¡EH! PERO, ¿QUÉ HACES CON ESE CONEJO?... ¡VIEJOTE! ¡DEBERÍA DARTE VERGÜENZA!
55


¡VERGÜENZA PARA VOS! ¿QUÉ ES ESO DE FOLLAR CON VIEJAS GORDAS, TETUDAS, DE COÑO PELUDO?



¡¡NO OLVIDES QUE ERES SÓLO UN NIÑO!!¡LAS VIEJAS SON PARA LOS GRANDES! LAS VIEJAS SON COMO MAMÁ. ¿ACASO NO LA RESPETAS? ¡¡ME DAS ASCO!!


¡LLAMARÉ A TATUM!... ¡HAREMOS LA GRAN CASA DE PUTAS! ¡YA VERÁS!


MIRA, TENNY, HUBIERA PREFERIDO VENIR CON MIS HERMANAS, PERO... ¿EH? ¿QUÉ ME HACES?
SOY UN CERDO CON HAMBRE, ¿SABES? HAY OLORES Y SABORES QUE ME ENLOQUECEN.
56


¡AAAH!¡QUÉ SABROSO EL AROMA DE TU CULO Y DE TU COÑO!
¡HORROR! ¡NO! NO ME HE ASEADO AHÍ... ¡DÉJAME! ¡QUÉ VERGÜENZA!


Y AHORA CHUPA ESTA POLLITA MILAGROSA QUE TANTO TE GUSTA. ¡VAMOS! ¡TU BOCA! ¡AQUÍ!
ESO ESTÁ MEJOR. PERO ACUÉSTATE EN EL SUELO Y HACEMOS ESO QUE LLAMAN "69".




¡TENNY!... P-PARECE QUE VOY A ACABAR... ¡YA!... ¡YA! ¿EH? ¡SE TE ENTRARON TUS BOLITAS! ¿QUÉ TE OCURRE?
ES QUE...
¡¡ME CORRO!!
¡PAPITO!
¡AAH!
¡DISFRUTAD VUESTRAS DELICIOSAS PULSACIONES!
58
¡¡TENNY!! ¡¡MIRA!!... ¡¡EN LA VENTANA!!





¡ADIÓS, TENNY! DEBO IRME. YO NO PUEDO COMPETIR CON ESA SEÑORA.

SÍ PUEDES, NENITA.

¡COMPARA, MI VIDA! ES TU OPORTUNIDAD DE DIFERENCIAR Y DECIDIR QUÉ PREFIERES EN TU POLLA.

¡LO TUYO! ¡Y TANTO!

CREES CONOCERME Y MANEJARME, PERO HAY ALGO QUE AÚN IGNORAS SOBRE MÍ...

59


¡OH, MI VIDA! TE HE LIBERADO DE ESE MALDITO CHIQUILLO... ¡SÉ QUE ERES LIBRE!... ¡QUE ERES MÍO! ¡OH, TENNY!... ¡E-EMPIEZO A CORRERME!
¡TENNY! ¡QUIERO PONERME EN TU ROSTRO!
LO QUE IGNORAS ES QUE YO PUEDO SER NIÑO Y ADULTO A LA VEZ.
¡NO SERÁ TUYO! ¡YO LO CONOZCO MEJOR!
SOY MEJOR PSICÓLOGA QUE TÚ. ¡HE LOGRADO DOMINARTE!
SÉ QUE ERES EL MÁS INMUNDO DE TODOS LOS PUERCOS; QUE TE GUSTA SUCIO, COMO A MÍ. ¡¡TOMA, COCHINO!!
¡¡OH, PERDÓN!! ¡SE ME SALIÓ UN POCO DE PIS!
¡DÁMELO TODO! ¡PUTILLA!
¿QUÉ TE PARECE? ¡AQUÍ! ¡MAÑANA!... ¡¡DE NOCHE!! ¡¡CON MIS HERMANAS!!
¡VALE, VALE, SOCIA! ¡YO PONGO LOS TRAGOS!
¡GANÉ!
SI BUSCÁIS LAS MÁS REMOTAS LUCES QUE DAN FORMA A VUESTRA SEXUALIDAD, ENCONTRADLAS EN SU DESPERTAR, PORQUE NO HAY RESPLANDOR MÁS POTENTE QUE EL DEL AMANECER.
60
FIN



Estimados amigos de **Kiss**:

Quiero felicitaros por la gran revista que hacéis. Sólo la conozco desde el número 10, pero desde entonces ya he notado una mejoría de los contenidos y un aumento del nivel de calidad. Seguid así.

Quiero sobre todo felicitar a **Mónica y Beatriz**, ya que el tipo de erotismo que realizan se adapta a todos y cada uno de mis sueños y fantasías. Además el dibujo acompaña. Vamos, que son lo más parecido a unas "genias". Hace poco que conozco su trabajo y si es posible me gustaría saber todo lo que han hecho y algunos datos sobre ellas.

Recibid un cordial saludo.

José Antonio. Granada

Gracias por tus elogios, ante todo. En cuanto a Mónica y Beatriz, son dos jóvenes estudiantes madrileñas llenas de sorpresas: sus macroeróticos comics se dieron a conocer hace casi tres años en la revista El Víbora, con la serie "Pequeñas Viciosas". Este título se encuentra agotado en álbum, pero ya os anunciamos que lo vamos a reeditar pronto. Aún es posible hacerse con su continuación, "Pequeñas Viciosas: The wonder years", álbum a todo color publicado en nuestra Colección X nº 57. Su tercera y más osada serie erótica, "Viciousland", la puedes encontrar actualmente en las páginas de El Víbora, concretamente desde el nº 154. Por cierto, que esta nueva historia, sobre un Parque de atracciones sexuales en un futuro próximo, ya está levantando una muy saludable polémica. En cuanto a Kiss, no te preocupes, seguirán colaborando en próximos meses.

Desde el primer número soy un admirador de su revista y aunque no lo haya hecho antes no quería dejar pasar esta oportunidad para felicitarles y alentarles a continuar en esta línea.

La felicitación va por todos ustedes, pero en especial a esas dos chicas malas que son **Mónica** y **Beatriz**.

Celestino Agüera. Murcia

Lo dicho, gracias por los elogios. Y no nos extrañaría nada que Mónica y Beatriz os hicieran una visita una noche de éstas, con tanto halago.

¡Hola, Kiss!

Desde que comenzó a llegar a mi casa el Correo del **Kiss**, en Asturias (la tierra del "Orbayu" y los verdes prados) ha dejado de llover. Es un correo tan caliente que hasta el río que pasa por mi comarca se está secando -sin embargo, en mi cuerpo hay más humedad que nunca-.

Quiero hacer un llamamiento a las "Pequeñas Viciosas" de toda España, unas no tan Pequeñas y otras no tan viciosas, pero todas lectoras del Kiss... ¡que lo sé, pillinas! No sabéis lo que os perdéis, la cantidad de chicos y chicas sanos y enrollados que leen este estupendo cómic en toda España. No os podéis imaginar lo fantástico que es compartir fantasías y deseos por correo y no sólo esto, también se comparten gustos, amistades, problemillas, información... incluso colaboración (¡un saludo a los del fanzine T.N.T.!). Esto es estupendo. El invierno se presenta mucho más caluroso que el verano y espero que siga el buen tiempo en compañía de todos... ¡y de todas, cómo no!

¡Ya me voy!... Espero encontraros a todos en mis fantasías. ¡Kisses!

Irene. Asturias

Pues nada, tú lo has dicho todo. Nosotros también estamos asombrados por la respuesta de nuestros lectores y lectoras. Gracias a ti especialmente por tu simpatía y desparpajo, y que cunda el ejemplo.

Gracias a Celestino Agüera Sanchez ,de Mazarron, por su tierno dibujo. Mas vale tardísimo que nunca.

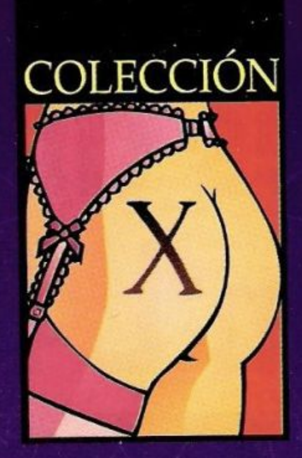


Si vienes al Salón, estarás en LA CÚPULA



SALÓ INTERNACIONAL DEL CÒMIC DE BARCELONA
DEL 6 AL 9 DE MAYO EN EL BORN

X 61



¿Los necesitas?

ESTÍMULOS PERSONALES

ROBERTO DE ANGELIS

